fotos

INSTITUCION SANCHO EL SABIO
OBRA SOCIAL
Caja de Ahorros de Vitoria

El cuerpo de JOSÉ ANTONIO reposa ya en tierra bendita

Emocionante reportaje de la exhumación de los restos mortales, en el cementerio de Alicante.

Año II
Semanario gráfico nacionalsindicalista
40 cts
Nº 112
San Sebastian 22 Abril - 1939

CALDOLLA

Caldo en Cubitos

ES EL MEJOR

El más rico en vitaminas y el más nutritivo

Pídalo en su colmado

FABRICACION ESPAÑOLA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CALDOLLA

BARCELONA

ALEGRE LA SONRISA

usando

EL PRIMER DENTIFRICO ESPAÑOL

F 974

Semanario gráfico nacionalsindicalista

FOTOS

San Sebastian

Año II. Nº 112 - 22 - Abril - 1939

MARTIRIO y ODIO EN AQUELLA MAÑANA DE ALICANTE

El cuerpo asesinado de José Antonio reposa ya en tierra bendita.

La figura de José Antonio es ya universalmente histórica. Franco es el Caudillo realizador de la nueva vida de España, pero José Antonio fué su anunciador, su profeta. La muerte del Fundador de la Falange estará siempre clavada en nuestra Patria como símbolo de redención, y los que conocimos en vida nunca podremos hablar de él sin dolor. Todo lo que sobre José Antonio se escriba ahora tiene que ser bronco, escueto. Su figura no puede ser llenada más que con materia sólida y real: con el peso bruto de los hechos.

Hace pocos días, su hermano Miguel, al ser liberado de Alicante, nos relató la muerte de José Antonio. Ahora nos llega a FOTOS, con motivo de la exhumación de sus restos mortales, una información tomada por Miguel Mezquiriz en Alicante sobre el fusilamiento e inhumación. El relato ha sido hecho por uno de los oficiales de la prisión y por el enterrador. Nosotros hemos querido respetar la sobriedad casi jurídica con que viene hecho, porque de lo que se hable no tolera otra cosa.

En la carretera que va de Alicante a Cartagena, a dos kilómetros del centro de Alicante, está la prisión provincial. Y en la celda señalada con el número 1, la que ocupó José Antonio.

Arriba. Los restos mortales del Fundador de la Falange, son trasladados al ataúd, en el cementerio de Alicante.— El féretro es conducido desde la fosa común al nicho donde ha quedado depositado provisionalmente.

(Fotos M. Mezquiriz).

La Cruz y las tres medallas y el escapulario del mártir.

Desde que llegó José Antonio a la cárcel, doce individuos de la F.A.I., al mando del anarquista Toscano, de Huelva, le dieron guardia permanente.

El juicio se celebró en la misma prisión, en presencia de más de quinientas personas. El tribunal popular estaba compuesto por un presidente, cuatro magistrados y unos diez individuos que hacían de jurados. El juicio tuvo que ser aplazado varios días, porque nadie quería presidirlo. Cuarenta y ocho horas duró el proceso y el último día, a las dos de la madrugada, se condenó a muerte a nuestro José Antonio. José Antonio se defendía a sí mismo. Le acusaban de que en aquella prisión se había fraguado el glorioso Movimiento Nacional. Todos los oficiales de la prisión fueron encarcelados, porque el juez les acusaba de estar en contacto con José Antonio.

El día 20 de noviembre de 1936, José Antonio estuvo escribiendo hasta las seis de la mañana y sólo unos momentos, tomó descanso, echándose sobre un jergón de esparto que tenía en el suelo.

Su hermana Carmen, su cuñada Margot Larios y su tía Carmen, se habían despedido ya de él; su hermano Miguel lo hizo momentos antes de ser fusilado y en la galería, en presencia de los guardias y milicianos, José Antonio le dijo:

«No te apures, Miguel, mucho ánimo y ¡Arriba España!»

Cinco minutos aproximadamente transcurrieron hasta que fué fusilado. Eran las seis de la mañana del 20 de noviembre de 1936.

Cuando José Antonio llegó al patio de la cárcel donde iba a ser fusilado, allí había ya cuatro falangistas de Novelda que también iban a ser fusilados. Al verlos, él suplicó que le fusilaran antes, porque no quería presenciar ningún fusilamiento, pero casi a continuación volvió a decir: «Y si no ahora mismo». El pelotón de fusilamiento estaba compuesto por doce guardias de Asalto y unos treinta milicianos de la F.A.I., mandados todos por un teniente.

José Antonio llevaba traje oscuro y sobre los hombros un abrigo que dejó caer cuando llegó al lugar donde se colocó para ser fusilado. El pelotón de fusilamiento estabaa unos ocho metros de distancia.

Al dar el teniente de Asalto la voz de «disparen», José Antonio levantó el brazo y gritó: «¡Arriba Expaña!» El pelotón, sin esperar a la voz de «fuego», comenzó a hacer descargas sobre el cuerpo de José Antonio. Más de cuarenta personas estuvie-

4 reguetes y dos falangistas

Momentos antes de retirar de la fosa común los restos mortales de nuestro José Antonio. Miguel, el hermano de José Antonio, contempla emocionado las medallas y el Crucifijo que llevaba el mártir al ser asesinado; Pilar Millán Astray le entrega los objetos religiosos.

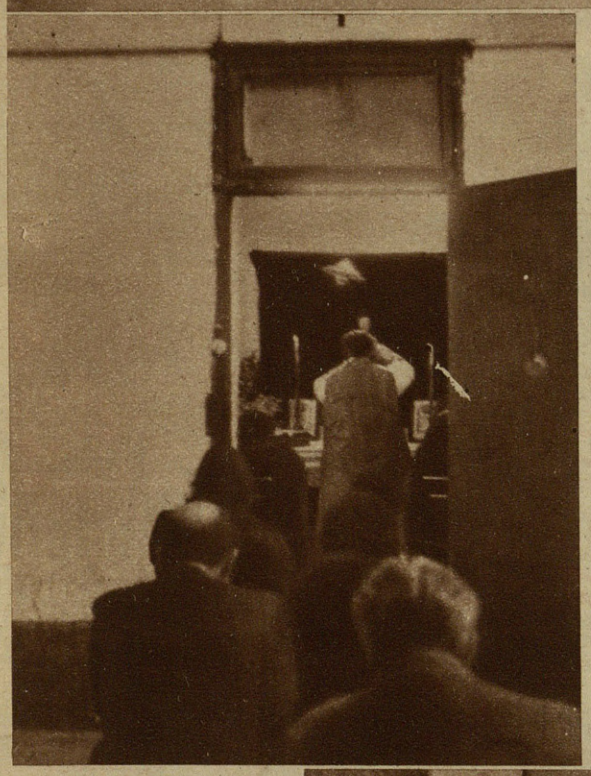
El sepulturero del cementerio de Alicante, muestra en sus manos las medallas y la Cruz y el escapulario de José Antonio. Al fondo de la fosa el cuerpo asesinado.

• • •

El Martes Santo, 4 de abril, a la una y media de la tarde, se verificó la exhumación de los restos mortales de José Antonio. El desenterramiento fué hecho por el mismo que lo enterró: Tomás Santoja Ruiz y estando presentes unas veinte personas.

Al preguntarle al enterrador si tenía la certeza de que aquel cadáver era el de José Antonio, dijo que sí, que lo conocía perfectamente, porque lo había visto en Madrid y últimamente al celebrarse el juicio en la cárcel.

El cuerpo de José Antonio apareció a dos metros y medio de profundidad; con la mano derecha, al altura del pecho, defendiendo las medallas y el Crucifijo que al morir llevaba. Momentos de emoción y de dolor: el enterrador había encontrado

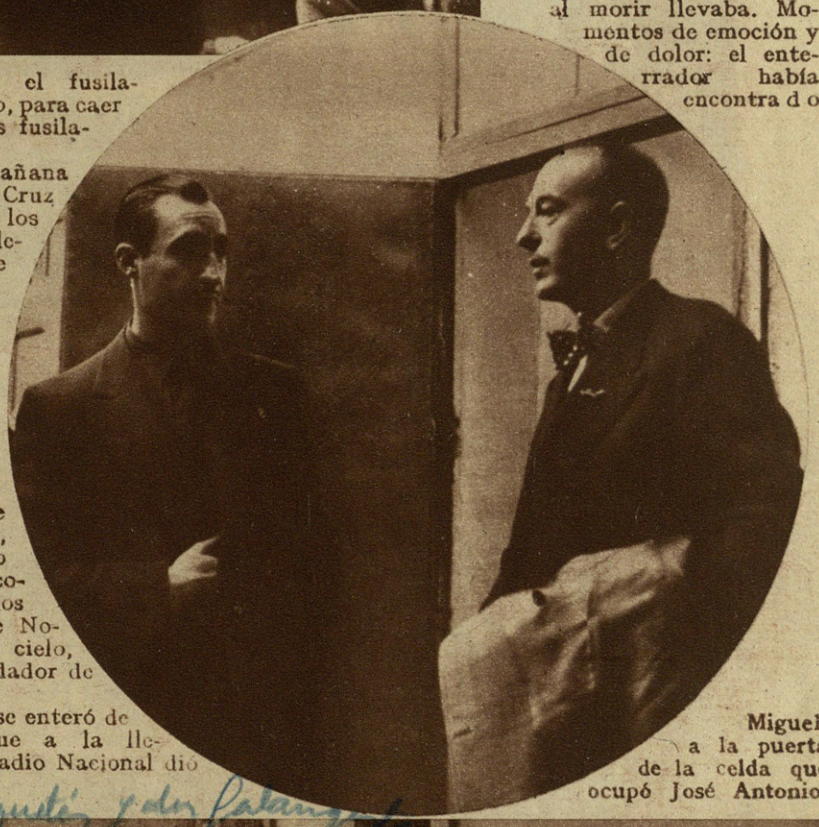


Novelda presenciaron el fusilamiento de José Antonio, para caer después también ellos fusilados sobre su cuerpo.

A las siete de la mañana una ambulancia de la Cruz Roja se hizo cargo de los cinco cadáveres para llevarlos al cementerio de Alicante. Con la ambulancia llegaron también unos veinte milicianos y unos cuantos guardias de Asalto al mando de los cuales iba un teniente del mismo Cuerpo.

José Antonio llevaba un Crucifijo puesto y hasta éste quisieron quitársele, pero el enterrador no les dejó. En una fosa común, sin ataúd, con los cuatro falangistas de Novelda, y mirando al cielo, fué enterrado el Fundador de la Falange.

En Alicante nadie se enteró de lo sucedido hasta que a la llegada de Miguel, la Radio Nacional dio la noticia.



Miguel, a la puerta de la celda que ocupó José Antonio.

En la celda que ocupaba José Antonio, en la prisión de Alicante, se celebra diariamente misa. (*Fotos M. Mezquiriz*).

ron más de un cuarto de hora tirando sobre él. El cuerpo del Fundador de la Falange quedó materialmente acribillado a balazos. El jefe de la guardia permanente que había tenido José Antonio, el anarquista Toscano, le dió el primer tiro de gracia, mientras un miliciano de la F.A.I. se llevaba su abrigo.

A muy pocos metros los cuatro falangistas de

Patio de la cárcel y lugar donde cayó asesinado José Antonio. El sitio aparece hoy cubierto de flores.
(*Fotos M. Mezquiriz*).

MARTIRIO y ODIO EN AQUELLA MAÑANA DE ALICANTE...

Manos de camaradas llevaron flores de perenne recuerdo a la tumba del Martir

en la fosa la Cruz, las tres medallas y el escapulario de José Antonio.

También el jersey que le había hecho su hermana Carmen estaba allí.

Y todos los que estaban rezaron oraciones y dieron los gritos de España, Una, Grande y Libre.

El cadáver de José Antonio estaba completo y la cara se le reconocía bien; en los pies llevaba puestas alpargatas y no tenía americana.

Envuelto en la Bandera Nacional, se le colocó en un ataúd y en hombros de falangistas se le llevó al nicho 515, donde espera el día en que toda España le rinda el tributo de honor.

Desde que se liberó Alicante, cuatro falangistas han estado de guardia permanente ante sutumba; y falangistas también Javier Millán (hijo de Pilar Millán Astray), José Mallol (compañero de prisión de José Antonio y primer gobernador civil de Alicante al ser liberado), Alfredo Fraile y Miguel Mezqueriz (del Departamento nacional de Cinematografía), fueron los que le sacaron de allí.

A las dos y veinte de la tarde de Miguel Primo de Rivera dijo en el cementerio de Alicante «José Antonio» y las voces de «¡Presente!» y «¡Arriba España!» se oyeron en todo el mundo.

* * *

El Estado español ha hecho con la cárcel provincial de Alicante algo único: entregársela a la fa-

JOSE ANTONIO ¡ETERNAMENTE PRESENTE!

Arriba. Los restos mortales de José Antonio han sido colocados en el ataúd.

En el nicho número 515 del cementerio de Alicante, quedaron depositados provisionalmente los restos mortales

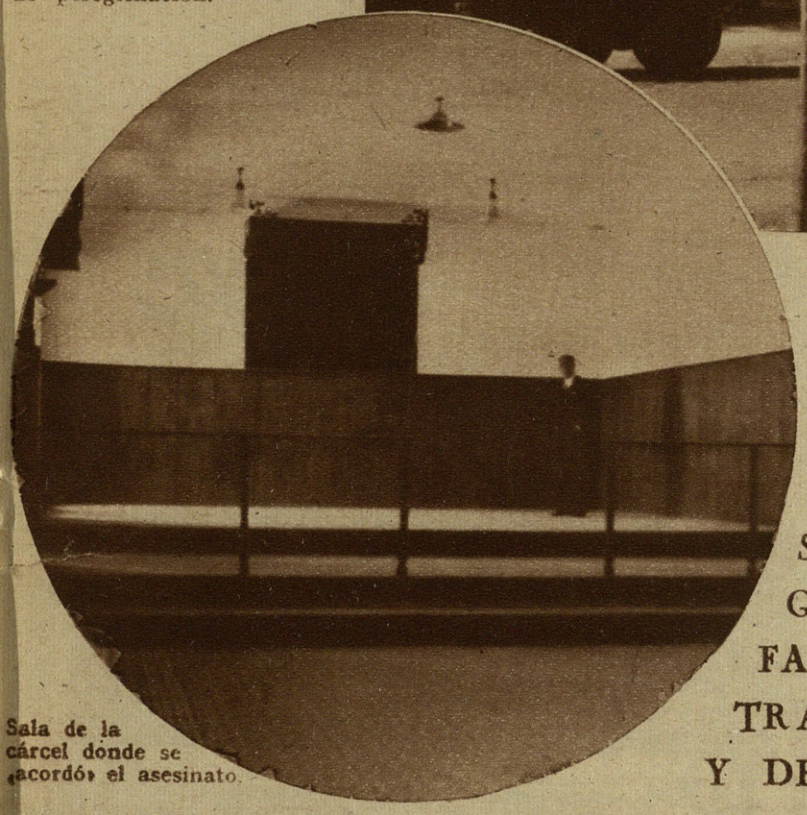
Prisión Provincial, donde se le encarceló y fué asesinado José Antonio.

milia de José Antonio, para que en ella puedan albergarse doscientos niños huérfanos de combatientes, como hijos espirituales de José Antonio. La casa de José Antonio se llama ya la cárcel de Alicante.

La celda que ocupó el Fundador de la Falange tiene hoy un pequeño altar y todos los días un sacerdote dice la misa por el alma de los caídos por España.

Y los días 20 de cada mes por José Antonio.

En el patio donde fué fusilado se levanta ahora una Cruz, porque este sitio será para siempre lugar de peregrinación.



Sala de la cárcel donde se «acordó» el asesinato.

PALABRAS SOBRE JOSE ANTONIO, DEL CAMARADA RAIMVNDO FERNANDEZ CVESTA, SECRETARIO GENERAL DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

El 20 de noviembre de 1936, los marxistas, llevados por el odio y el materialismo de su doctrina, creyeron que al asesinar a José Antonio mataban también a la Falange. Al crimen, añadieron el error. Hoy la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S en apretado haz, a las órdenes del Caudillo, marcha decidida a convertir en realidad los ideales que el mártir soñara.

R. FERNANDEZ-CUESTA.
¡Arriba España!

Galería de la prisión de Alicante. La primera puerta señalada con el número 1, fué la celda de José Antonio. A la izquierda está el patio donde se consumó el asesinato.

(Fotos M. Mezquiriz).

INSTANTANEAS DE MADRID RESUCITADO

LAS FIERAS MARXISTAS PUDIERON CON LAS FIERAS DEL RETIRO

Lo que nos "cuenta" el León superviviente

PASADAS las primeras emociones de Madrid, después de los abrazos a camaradas y amigos, que volvieron a nacer el 28 de marzo, el cronista, madrileño de arriba abajo, no pudo reprimir el deseo de visitar el Parque de su infancia. Y al Retiro fué, queriendo borrar de su imaginación la tragedia de 32 meses de aprobio, para ver la «suerte» que habían corrido las fieras de la clásica Casa, solaz y entretenimiento de los tiempos de su niñez.

¿Qué habría sido de los monos? ¿Qué de las infelices gallinas? ¿Qué de las blancas palomas? ¿Qué del oso polar con su constante cabeceo? ¿Qué del elefante bonachón y simpaticote? ¿Qué del tigre que quería ser fiera y no llegaba más que a gato casi doméstico? ¿Qué del terrible león, rey de la selva? Todas estas interrogaciones asaltaban su mente con remachona insistencia, cuando Alcalá arriba penetré en el gran parque por la puerta del Paseo de Coches que nunca como en aquellos momentos tenía el nombre mejor puesto. Miles de automóviles, o mejor dicho, montones inmensos de chatarra y gomas apolilladas, cubría la larga Avenida hasta el Angel Caído, más caído que nunca, quien sabe si de vergüenza o de terror. Por allí había pasado más de una vez la horda, por allí, los milicianos, pistolones al cinto y caras de traga niños profanaron la belleza de la Rosaleda, y hasta la piedra serena de don Ramón de Campoamor, entre Rosa y Rosaura y el gaitero de Gijón, parecía querer salir del pedestal para escribir su mejor Dolora.

* * *

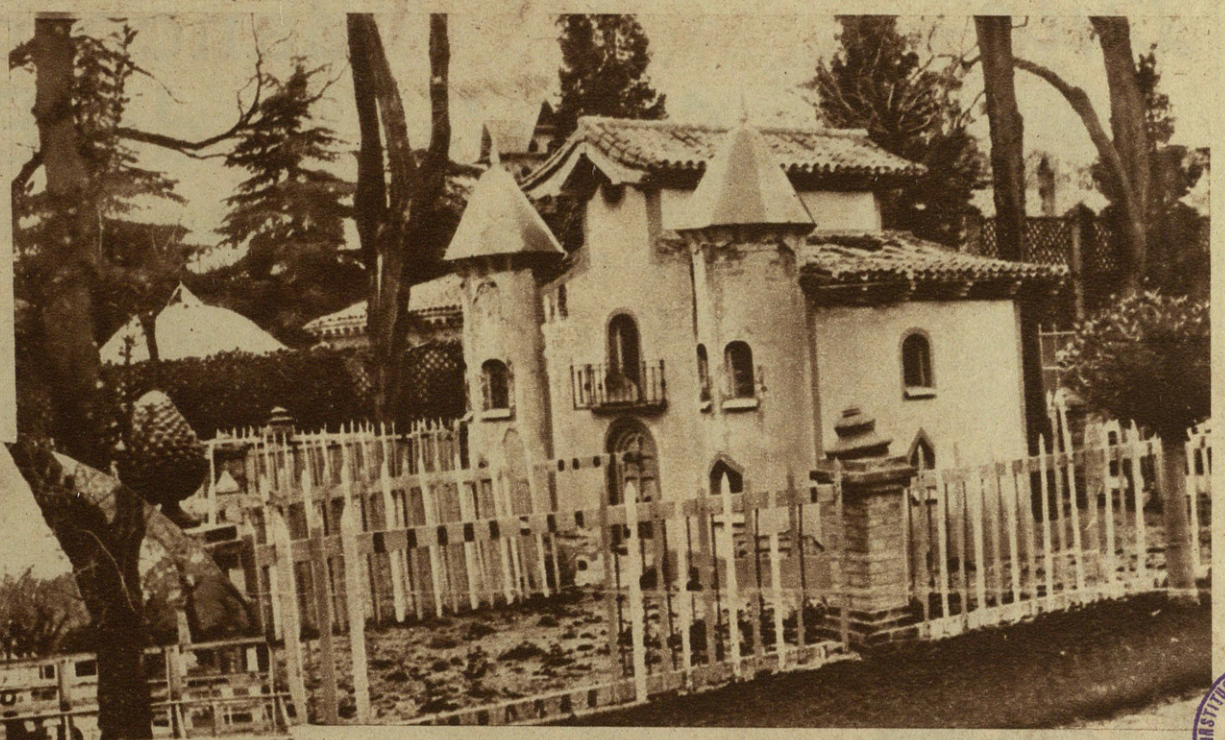
Bien pronto pude comprobar que las fieras del Retiro habían hecho el ridículo durante los dos años largos de dominio marxista. Ellas, que se creían auténticamente fieras, vinieron a resultar unos mirlos blancos comparadas con las fieras de la F.A.I. o los chacales de la Juventud Socialista Unificada.

La Casa de Fieras, sin fieras, en aquellas horas del Madrid resucitado parecía una casa de huéspedes de tercera categoría, deseando conversación con el primer visitante que llegase con noticias frescas o algún bocadillo que otro. Porque esto era el Parque Zoológico del Retiro: una casa de huéspedes sin huéspedes.

De toda aquella variada fauna de mis recuerdos, sólo quedaban unos ciervos, dos toros «Yack» y el león reumático y macilento. Nada más. Ni monos, ni tigres, ni el oso, ni el elefante, ni la pantera, y menos aún las pobres gallinas con su policromía de plumas que pasaron a mejor vida allá por el 1936.

Las jaulas vacías, los gallineros exhaustos, la piscina sin agua y los peces de colores en la honda

Arriba: Las jaulas de las fieras del Retiro vacías.—El león del Retiro, superviviente y macilento, cuenta a los lectores de FOTOS su odisea. (*Fotos C.I.F.R.A.*)



Los gallineros del Retiro sin plumas y sin cacareo.—La jaula de los monos, donde no queda más que la jaula.—Dos ejemplares de toros «Yack» que milagrosamente se salvaron de la «lidia». Un ciervo a quienes los rojos llamaban «Negrín» y quizá por esto los marxistas respetaron su vida. (*Fotos C.I.F.R.A.*).

adiposidad de algún dirigente marxista. ¡Campos de soledad, silencio y desolación!

* * *

Sin embargo el cronista no perdió el viaje. Su curiosidad, y sobre todo su obligación le hizo comprender que el león arterioesclerósico tenía ganas de palique, y al barrote de su jaula se acercó al oír un apagado ruido que parecía el llanto de un verdadero gato de Angora.

—¡Por favor! — parecía decirme —. ¿No tiene usted un pedazo de pan, aunque sea de esos que decían los rojos que estaban envenenados?

El rostro triste del Señor de la Selva, y su quedo respirar, me hicieron comprender cuán efímera fué la resistencia de las fieras y su bravo poderío, ante la fiereza de los bárbaros de los soviets injertos en milicianos de la Ribera de Curtidores.

Vacié mis bolsillos, dándole de comer el contenido de tres latas de sardinas y de dos terrinas de «foi-grass», que al león, naturalmente, no le sirvieron más que de aperitivo.

—Esto es lo que entra en mi cuerpo — me dijo — desde hace más que quince días. Si tardan un poco más en llegar, no queda de mí ni la melena.

A pesar de su buena disposición, no me atreví a adentrarme en su aposento.

A lo mejor, el animalito, al ver mi cara de «Zona Nacional», podía acordarse de su infancia en la India. La conversación, pues, la mantuvimos a la prudente distancia que separan los barrotes del exterior.

—¿Qué tal lo habéis pasado con los rojos?

—¡No me recuerde usted cosas tristes! Al principio comíamos algo. De vez en cuando venían por aquí los guardas colectivizados con un poco de carne que devorábamos con verdadera fruición. Transcurrieron unos días y el panorama fué cambiando, hasta llegar a la tragedia. Y eso que los que teníamos más fama de fieras nos pusimos de acuerdo para asustarlos. Pero, sí, sí; cualquiera asustaba a esos bárbaros con rugidos y colmillos al aire. El Retiro cambió de aspecto: ya no veíamos, por aquí, ni a niños inocentes, ni amas exuberantes, ni siquiera militares sin graduación. El Parque era un continuo ir y venir de autos desenfrenados, de porrazos diarios y de descargas asesinas. Nuestras energías iban fallando lentamente. Allá, una vez por semana, llegaban los salvajes con algún mendrugo, o unos huesos de caballo que nos echaban por compromiso. Pero esto, con ser tan poco, fué espaciándose cada vez más. Y hoy moría la tigresa, al otro día estaba cadáver el oso; una mañana, el elefante hincó la trompa y cayó como una catapulta. También dejamos de oír en los primeros días el alegre cacareo de las gallinas y el canto al sol del gallo. Los patos, sin agua, igualmente dejaron de existir; también el leopardo se convirtió en gato sin cordilla y como ni ratones había, falleció el 4 de agosto de 1937.

—¿Y los monos?

—Éstos fueron los que duraron más. Como no tienen un pelo de tontos, se hicieron de la C.N.T. Los pobres bichos, cuando veían entrar algún miliciano cerraban el puño y lanzaban unos gritos de «adhesión» a la «causa popular», que ellos creían les iba a servir de algo. ¡Bien poco les valió la estratagema! La milicianada les tomó a chunga y los pobres micos tuvieron que conformarse con ver unas caras de risa y jamás ni el más modesto cacahuet.

—¿Y qué fué de ellos?

—Una mañana acordaron salir en manifestación por el paseo de coches. ¡Nunca lo hubieran hecho! Como aquella Avenida servía para aprendizaje de los enchufistas de las columnas motorizadas y los monos no estaban muy acostumbrados a sortear tanto peligro seguido, cayeron la mayoría bajo las ruedas de los automóviles. Los que pudieron librarse de esta muerte rápida y violenta fueron cazados entre risotadas y juerga de los milicianos en trágico aprendizaje de puntería fusilera. ¡Un horror, amigo, un horror!

—¿Y quién ha podido sobrevivir al calvario?

—Seis animalitos que andan por ahí como verdaderos alcaldes de York y un servidor de usted, que puedo contarlo, porque mi «mamá Leona» me crió fuerte y curtido para todos los sufrimientos.

* * *

Y al decir esto y seguramente por el esfuerzo de la conversación, el «terrible» carnívoro se dejó caer con el rabo entre las piernas.

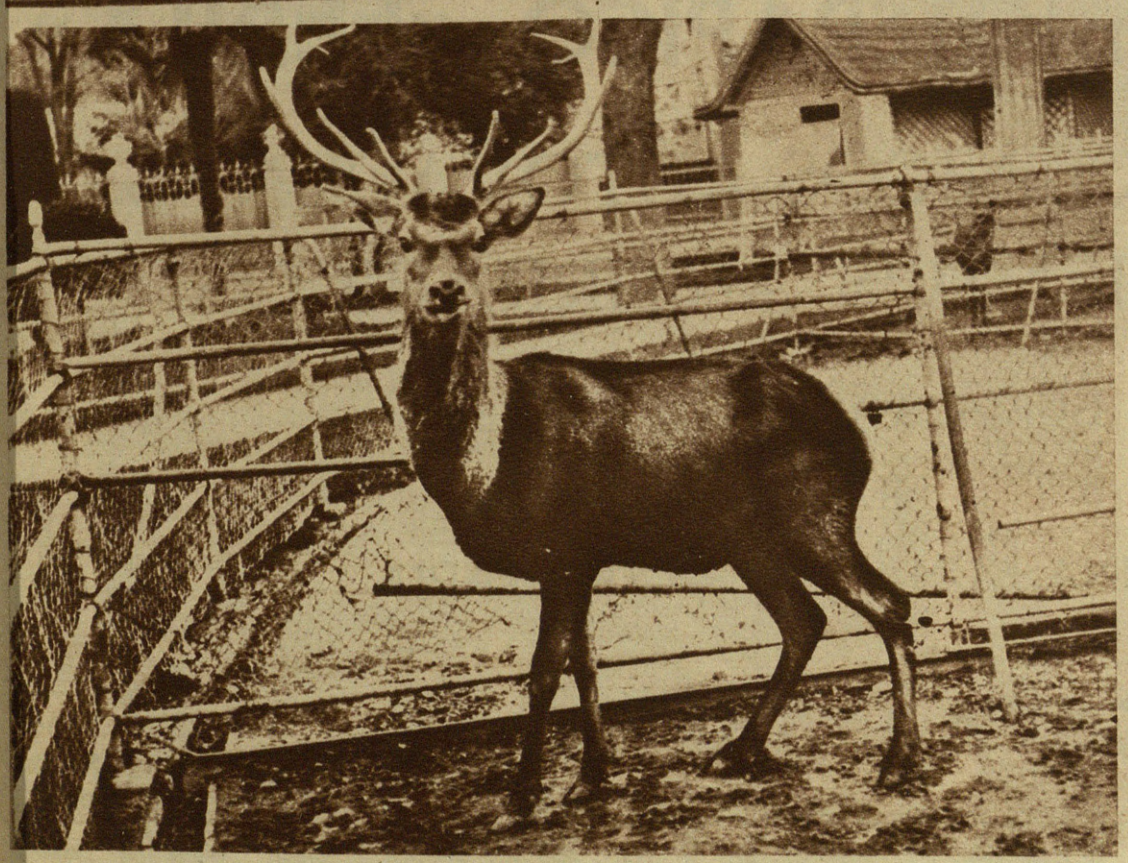
Parecía soñar. Yo me alejé de su jaula y llegué nuevamente a la calle de Alcalá.

—¿Tiene usted una colilla, caballero? — solicitó de mí un pobre transeúnte.

¡Verdaderamente los rojos habían sentado principio de la igualdad! Porque todo Madrid estaba lo mismo.

¡Qué treinta y dos meses!

MANUEL TALAVERA.



INSTITUCIÓN SANCHO EL
OBRA SOCIAL
Caja de Ahorros de

APARTADO 19

Luis Maeso Elorrio

Aceites filtrados Sierra de Gata

Almacén de Coloniales

Pescados frescos

Escabeches y Conservas

Telegramas y telefonemas:
«MAESO»
TELÉFONO 1242

Salamanca

Banco del Oeste de España

CAPITAL totalmente suscrito. Pesetas 10.000.000
RESERVAS . . . . . » 1.500.000

Casa Central:

SALAMANCA

CALLE ZAMORA, 6 (Edificio de su propiedad)

Sucursales y Agencias:

Alba de Tormes, Aldeanueva del Camino, Arroyo de Luz, Avila, Béjar, Burguillos del Cerro, Candeleda, Cañaveral, Ciudad Rodrigo, Coria, Hervás, Jaraiz de la Vera, Lumbrales, Miajadas, Peñaranda de Bracamonte, Plasencia, San Vicente de Alcántara, Torrejoncillo, Valencia de Alcántara, Villafranca de los Barros, Vitigudino y Zafra.

Realiza toda clase de operaciones

Se facilitan HUCHAS para el ahorro a domicilio
CAJAS DE ALQUILER:
Departamentos individuales desde 30 pesetas al año

INSTITUTO BIOTERAPICO
MARCA FENIX REGISTRADA

INSTITUTO BIOTERÁPICO «FENIX»

ANALISIS CLINICOS-AUTOVACUNAS
TRATAMIENTOS ANTIRRÁBICOS

SUEROS Y VACUNAS
PARA
MEDICINA HUMANA Y VETERINARIA

ARCO, 14 **SALAMANCA** **TELEFONO 2166**
Dirección telegráfica «FENIX»

PUBLICIDAD LEGAL

¡Ha vuelto a reír la Primavera!

¡Sol de España! En este Madrid que resucita esplendoroso y donde no se ven ya ni caras de odio, ni gestos de rencor, ni puños cerrados amenazadores.

Bajo el cielo azul de la Patria renacida, los hombres de la Falange llevan el nuevo estilo a todos los rincones de la ciudad, entre brazos en alto y palabras de amor.

* * *

Las muchachas madrileñas saludan brazo en alto a la nueva primavera, que bajo el signo del yugo y las flechas ha vuelto a reír.

Con palabra de profecía y augurio de seguridad, la canción de la Falange lo lanzó al mundo de las realidades... «¡Volverá a reír la primavera...!»

Y por los cielos de España, por las tierras y los mares, lo que se esperaba entre cantos de guerra y sangre de caídos, llegó precisamente en una primavera de victorias.

Hoy España es una plena canción de amor y de paz, como de amor y de paz es la canción de la Falange, que si antes sirvió para llevar a nuestros hombres a la guerra, y en los tiempos duros de las persecuciones, a nuestros camaradas para vestir con orgullo la camisa azul, ahora, después del triunfo total, las estrofas de nuestra doctrina son rimas de generosidad, de comprensión humana y de amorosa hermandad entre los hombres.

Ríe la primavera de la Patria, al volteo de las campanas triunfantes que acompasan la marcialidad de los hombres que llegan de la lucha a las ciudades engalanadas, para recibir el agradecimiento a tanto sacrificio y el descanso merecido a tanto peligro sufrido y a tantas noches a la intemperie entre metralla y tronar de cañones.

Ríe la primavera española y las mujeres, madres, esposas, hermanas y novias acogen a los vencedores entre abrazos de retorno y banderas triunfales.

Ríe la primavera de España que trae en sus galas nuevas, pan y justicia para todos.

Ríe la primavera, bajo el signo del yugo y las flechas, que como nunca en ésta de 1939 tuvo jamás más alegría.

* * *

El Auxilio Social que cumple la consigna de Franco «para que no haya un lugar sin lumbre ni un español sin pan», llevó el alimento de la materia y el espíritu, sintiendo la alegría de vivir, para que todos los españoles tengan la precisa cohesión que alivie los efectos naturales de la contienda.

Al fin pueden reír las mujeres madrileñas. (*Foto Campúa*).

Auxilio Social vence al hambre y al frío sin pedir más que la «simple» solidaridad humana, para que por simple valoración del hombre desaparezca de una vez la miseria, quede enterrada el hambre y retorne el calor a los hogares.

Sus consignas son plenas realidades; nada de palabrerías vanas.

En castizo castellano, Auxilio Social, dijo que «obras son amores», y en efecto la obra de Auxilio Social es toda ella obra de amor y de justicia.

Entre la tragedia de la guerra y sus naturales perturbaciones económicas, fué realidad el anhelo y cosa tangible el ideal.

Al hambre marxista, la comida pródiga y abundante de la Nueva España.

Después de las persecuciones sufridas, la Falange de Madrid desfila en marcha alegre por las calles de la ciudad. (*Fotos Pérez de Rozas y Cifra*).

La efigie del Caudillo es llevada en júbilo de victoria por las mujeres madrileñas, al paso alegre de la paz. (*Foto Hernando*).

Al frío del terror, el calor de la Falange, la hermandad nacional y la ayuda mutua por encima de las clases.

* * *

¡Ha vuelto a reír la primavera con risa de victoria, con paz definitiva, con sosiego en las almas, con fervorosa cristianidad y júbilo de triunfo!

¡En España empieza a amanecer! ¡Ha amanecido ya!

Con aurora de luz y en lo alto las estrellas. Porque — como dijo el que no volveremos a ver aunque le tengamos siempre presente— nuestro puesto está al aire libre, y en nuestro puesto de servicio continuamos para seguir laborando por España y por su revolución constructiva, y librarla de las asechanzas internacionales y asegurar para siempre la desaparición total y absoluta del comunismo en nuestro suelo.

M.

Brazos en alto, Banderas de España, Patria, Pan y Justicia. Ha vuelto a reír la primavera. (*Fotos Campúa, Pérez de Rozas y M.*)

MADRID

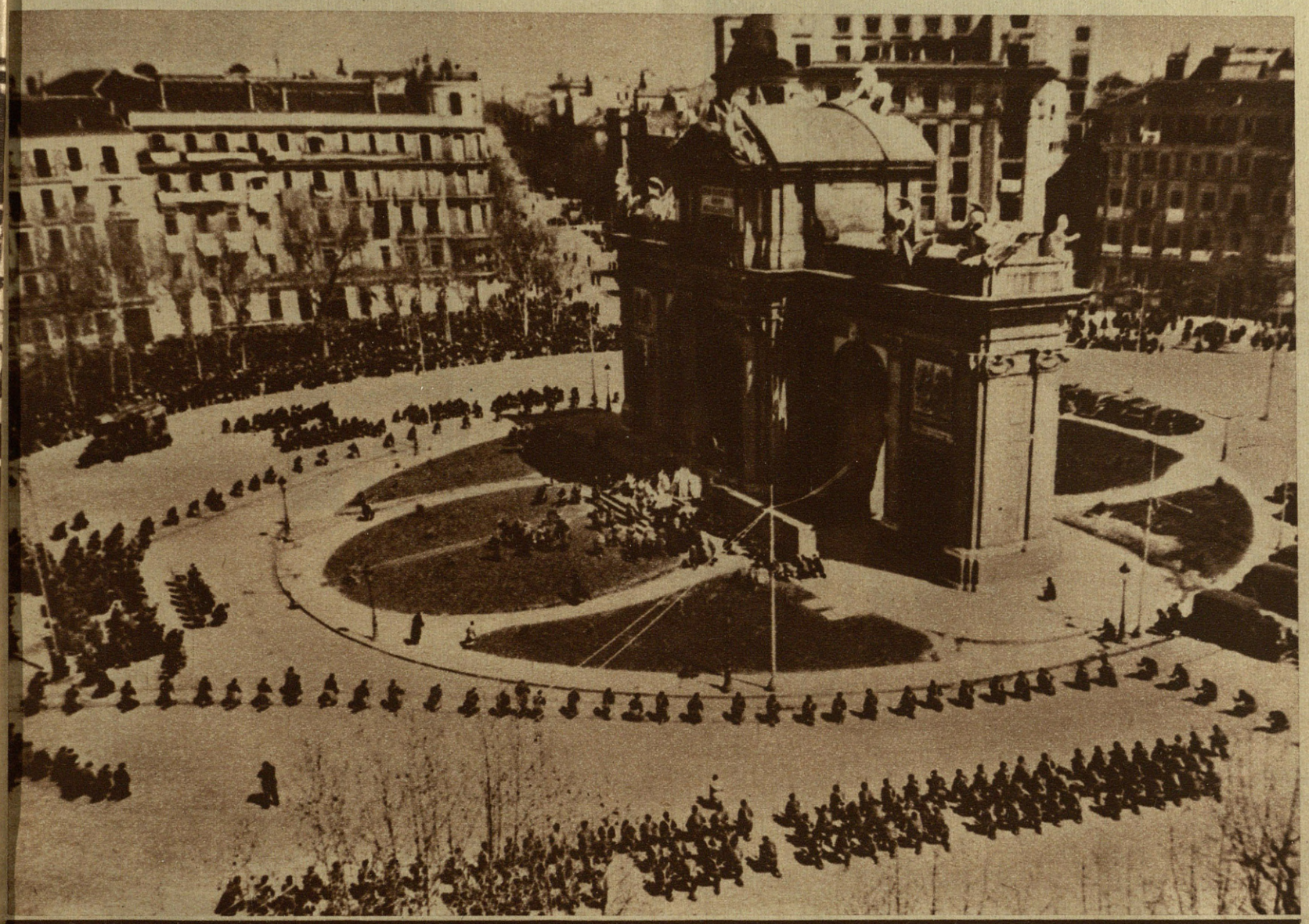
La primera misa por los caidos por España

El Obispo de Madrid-Alcalá bendice a los fieles

Foto Campúa

Diversos momentos del emocionante acto de la misa celebrada en Madrid en la Plaza de la Independencia por los caidos por España.

Reportaje gráfico de CAMPÚA.

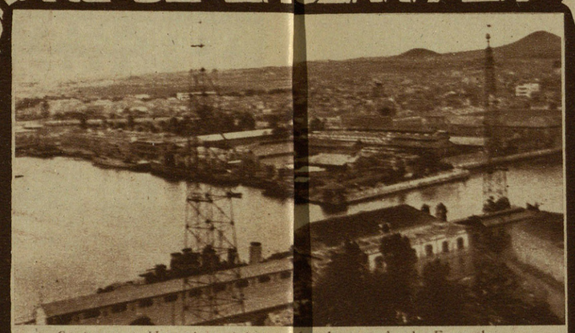


ASPECTO DE LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA
DURANTE EL EMOCIONANTE ACTO DE LA MISA

fotos

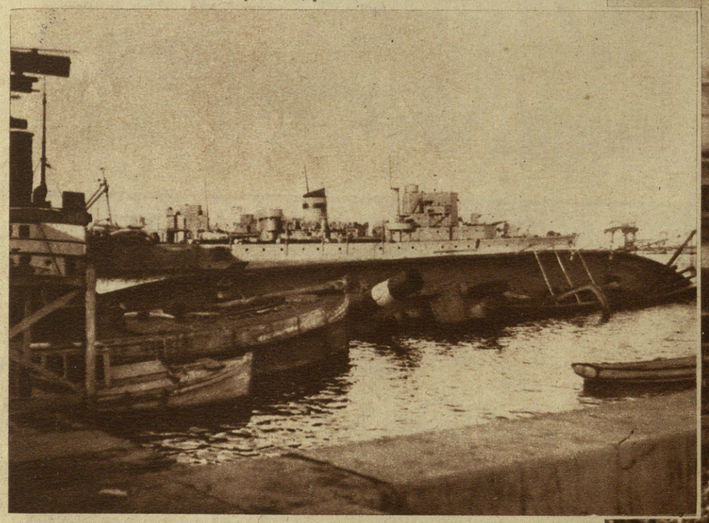
EPILOGO TRIUNFAL DE LA GUERRA EN LEVANTE

El altar de la misa de campaña de Valencia, en la que aparece la Virgen de los Desamparados, patrona de la Ciudad.



Cartagena. Una vista del puerto y los barcos de la Escuadra.

Nuestras tropas entrando en la ciudad de Alicante.
(Reportaje gráfico de Gil de Espinar)



Una vista del puerto de El Grao (Valencia), al entrar nuestras tropas.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Murcia. La ciudad celebra su liberación, asistiendo fervorosamente a los actos religiosos de Semana Santa.

A la izquierda, desfile de tanques nacionales en Alicante.

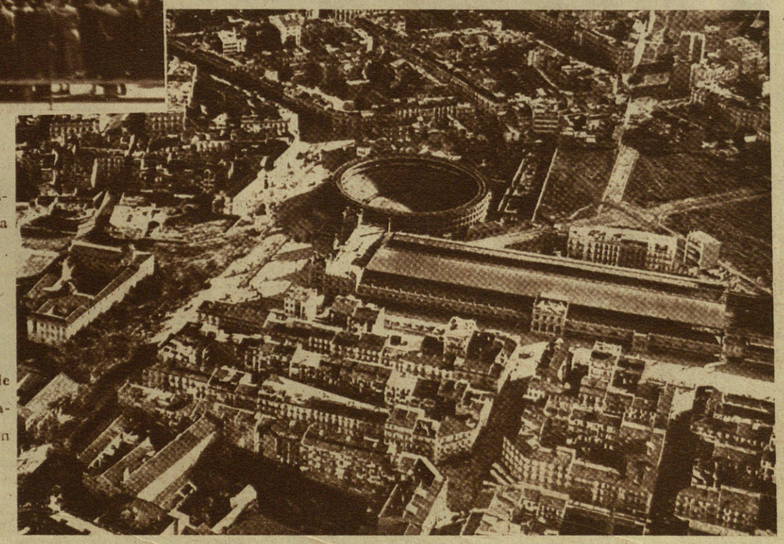
•

Prisioneros rojos en Alicante.

La primera misa de campaña en Valencia.

•

Una vista de Valencia tomada desde un avión.



INSTITUCIÓN SANCHO EL SABIO
OBRA SOCIAL
Ahorros de Vitoria

Con García Morato el día antes de su muerte

¡Como podía pensar el repórter que aquel día iba a ser el último que podía tener el honor de conversar con el heroico y laureado aviador de España, Joaquín García Morato! ¡Cómo imaginarse que aquella mañana de sol en el aeródromo de Griñón era la víspera terrible del mortal accidente que costó la vida a quien tantas veces se la había jugado frente al enemigo en las alturas rojas!

Y desgraciadamente era así. Una tibia mañana de luz clara, alegre y jubilosa donde hasta aquel pueblito madrileño llegaba el alborozo del triunfo por la liberación de la capital; donde todo eran risas y contento, donde los heroicos muchachos de la Aviación española gozaban de su bien ganado descanso de la guerra victoriosa, iba a ser veinticuatro horas más tarde, trágico escenario del accidente mortal y lugar imperdurable de recuerdo y dolor.

García Morato invitó a almorzar en su compañía a unos cuantos amigos dilectos y con ellos al repórter gráfico, bien ajeno que aquellas fotografías que en un rato de buen humor se hicieron, iban a ser las últimas del gran piloto de la Patria.

Morato, animadamente, con ese gracejo innato en él, con su eterna sonrisa y su modestia peculiar, nos iba refiriendo miles de anécdotas de la guerra pasada.

Sencillamente, sin dar ninguna importancia a los hechos heroicos, con asombrosa naturalidad, con la plena conciencia del deber cumplido en su puesto de servicio por España.

Después del almuerzo, Morato subió a su avión, que lleva el nombre del «Capitán Haya», otro magnífico aviador de España que sucumbió gloriosamente por ella.

Con asombrosa pericia, recreándose en lo que para él era un deporte y un juego, García Morato se elevó a poca altura, realizando una prodigiosa serie de acrobacias entre nuestras ovaciones, para terminar aterrizando con toda felicidad.

Nos despedimos de él con un fuerte abrazo. ¡El último que he podido darle!

Al siguiente día la tremenda noticia se esparcía por Madrid para correr de boca en boca entre la infinita pena de lo irreparable.

¡Ha muerto García Morato en un accidente de aviación!

Caballeros aviadores dieron tierra a su cuerpo, que parecía volar a las alturas donde a lo largo de la lucha venció al enemigo.

Y en las alturas queda.

En lo más alto de todo.

Como siempre vivió.

Entre cielos de triunfo.

Entre estrellas de victoria.

¡Camarada Joaquín Morato!

¡Presente!

(Reportaje gráfico de Campúa).

INDUSTRIAS DEL CARTONAJE

PIO ALTOLAGUIRRE

Apartado 156 — ZARAGOZA

Embalajes de cartón ondulado «PERFECTA»

◆

Envases plegables litografiados

FABRICA DE CAMAS METALICAS

FUNDADA EN 1890

FROILAN SOLANS

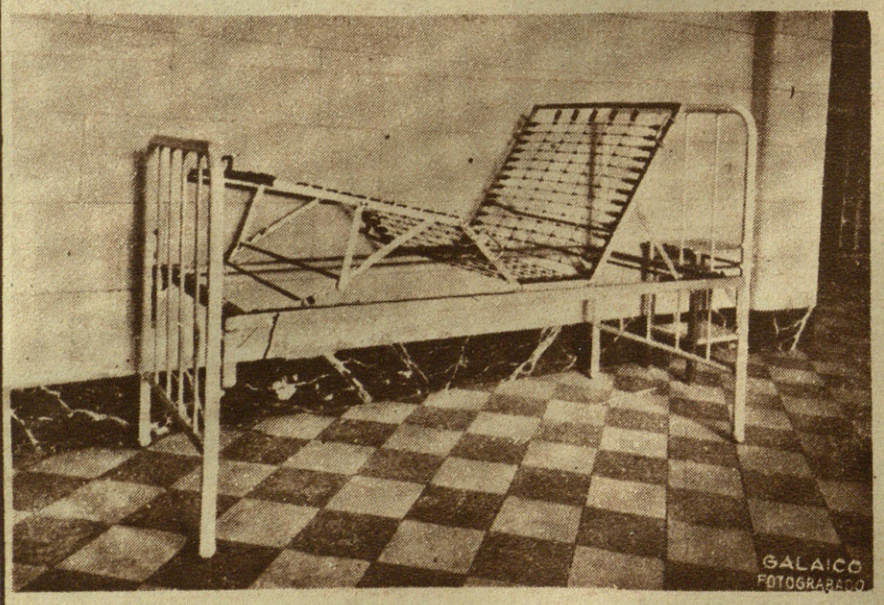
SOCIEDAD ANÓNIMA

RAMÓN Y CAJAL, 34 — ZARAGOZA

TELÉFONO 1459 — APARTADO 211

SELECTOS MATERIALES
ARTISTICOS MODELOS
ACABADO PERFECTO
DURACION - ECONOMIA

CAMAS DE HIERRO
CAMAS DORADAS
CAMAS NIQUELADAS
CAMAS PLATEADAS
CAMAS ESMALTADAS



PUBLICIDAD "ELLA"

Reportaje del Teatro

El día de Marcos Redondo

—¡Buenos días, señores! ¡Qué tranquilo despertar sin acordarse del terror de la noche, con aquellos milicianos que cruzaban Barcelona con sus autos siniestros! ¡España Nacional, bendita seas!

* * *

—Una asomadita al balcón para ver cómo está el día. ¡Caramba, hace sol! ¡Para que luego digan de San Sebastián!

* * *

—Después del desayuno, una ojeada a FOTOS. ¡Está muy bien esta Revista!

* * *

—Antes de salir a la calle, un rato de ensayo. ¡No se pueden perder las facultades, porque las hojas del almanaque, caen inexorables.

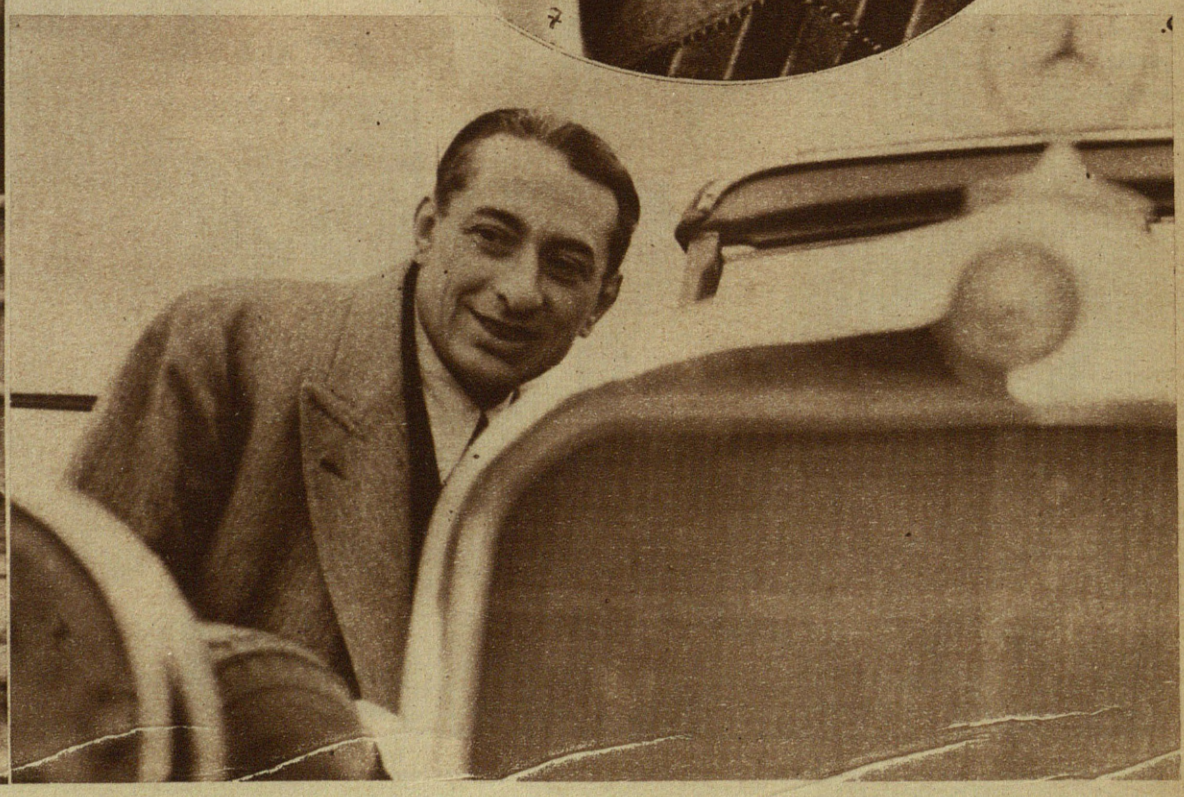
—La romanza de Luisa Fernanda cantada por mí. ¡Recuerdos madrileños! Gracias a Franco, otra vez volveré a cantarla allí.

—Hay que cuidarse la boca. ¡Esto de la garganta es una cosa muy seria».

—A la tarde, ensayo. La romancita se las trae. ¡Como al maestro no le cuesta trabajo escribir alto!

—Un mañanero paseo por la Concha! ¡Hay que conservar la línea y dar buen airea lospulmones!

—Cuando el automóvil dice que no, por mucho que le cante, no hay quien le convenza para que vuelva a caminar, y es que además Dios no me ha llamado por el camino de la mecánica.



—¡La segunda y yo empezándome a maquillar! ¡Siempre llego al teatro con el tiempo justo!

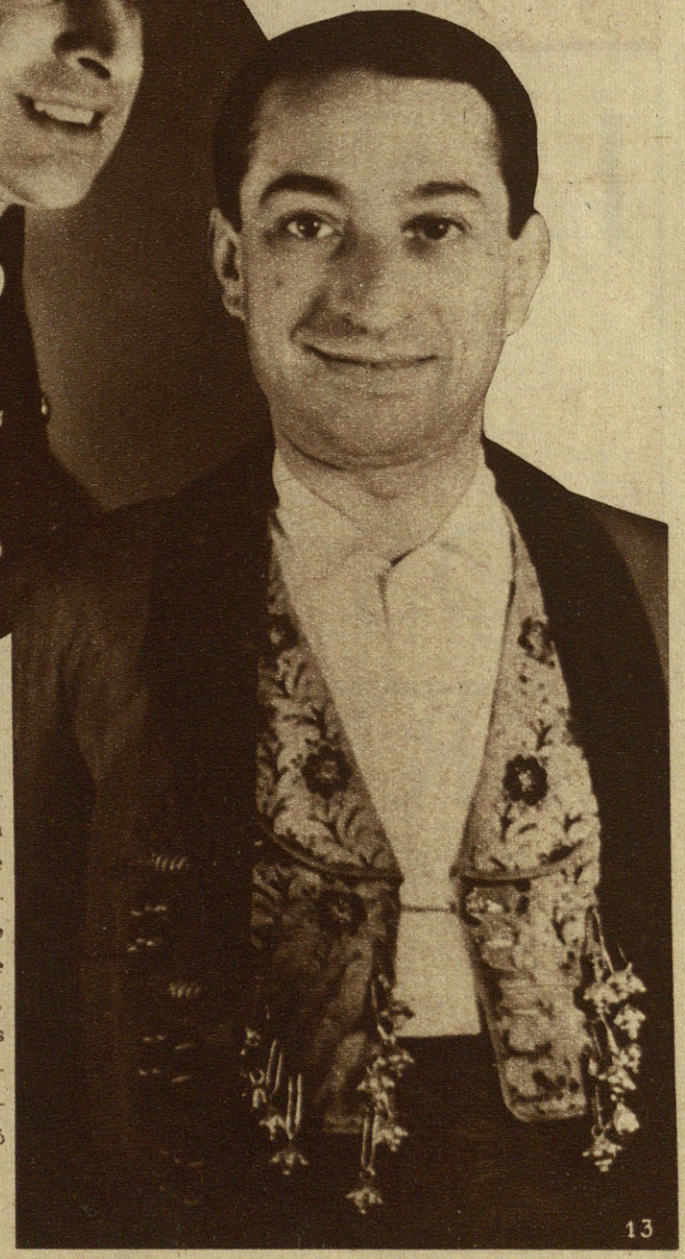
11

—Los últimos toques para salir ante el público. ¡Come tanto la luz de la batería!

* * *

¡La tercera! ¡Vamos, dése prisa, mujer, que llega el momento del dúo y la tiple debe estar ya impaciente!

12



13

— Un servidor de ustedes, Marcos Redondo, actor y barítono. A las órdenes de España, que después de haber pasado el oprobio de la época marxista de Barcelona, vuelve a encontrarse entre españoles auténticos, con la alegría de verse libre al fin del látigo ruso y de la cochambre soviética. ¡En España otra vez; en la única España!; la de Franco y la Falange, dispuesto a cantar, como soldado de filas, y desde el puesto que se le mande, para contribuir, con su voz, que es el único caudal que posee, a todas las obras benéficas que se le demande. Todo es poco para reconstruir la Patria, todo es escaso para agradecer los sacrificios de nuestro Ejército que liberó España con su heroísmo. ¡Todo por el Caudillo!

¡Marcos Redonde a la disposición de ustedes!

(*Reportaje gráfico de Marín*).

MUÑUZURI S. A.

FABRICA DE BARNICES, ESMALTES Y PINTURAS

FABRICACION DE TODA CLASE
DE PRODUCTOS ESPECIALES
PARA LA INDUSTRIA

TINTAS PARA IMPRESION

BILBAO

APARTADO 49
TELEFONO 11224

LISSEN HERM.OS

EXPORTADORES DE ACEITUNAS

DOS HERMANAS (Sevilla)

FERNANDEZ GOMEZ S. A.

CONCESIONARIO DE LAS ESPECIALIDADES DEL
Dr. FERNANDEZ DE LA CRUZ

Almacén de Especialidades Farmacéuticas, Productos Químicos y Drogas

Despacho y escritorio: ARANJUEZ, 2 al 10
Almacenes. GOLES, núm. 2 duplicado - Teléfono 23.179

SEVILLA

Pantalla

MARIKA ROKK

Voy a contárselo a ustedes.

Hedy La Marr es en Hollywood una de las artistas más bellas y seductoras, pero esto sucede sólo en la pantalla. En la vida corriente es casi todo lo contrario.

Si, cuando se la encuentra en un bar de lujo o en un teatro, es una mujer guapa pero también una americana típica.

Su aspecto es de una muchacha joven y alegre, y que lleva dentro de ella el morbo del deporte. Hedy, también, respondiendo a este tipo, es simpática y hablar con ella no es difícil. Cuando está vestida con una blusa y una falda, su tipo es el de la perfecta estudiante norteamericana.

Hedy La Marr es una artista de la M G. M. y los directores de esta casa, influenciados por el aspecto corriente de Hedy, decidieron que fuera la protagonista de «I take this woman» (Yo cojo esta mujer).

El argumento de esta película se basa en una mujer de la alta sociedad neoyorkina momentáneamente sin recursos, que se casa con un médico de mucho porvenir, y al que mete en aventuras poco escrupulosas por sus ansias de lujo y de derroche.

Pero al fin ella reconoce su error y acaba trabajando con el marido en su obra humanitaria.

En esta película, lo que se quería era representar el tipo de una joven de la alta sociedad norteamericana, para poner de relieve sus defectos y cualidades. Mas he aquí que al querer que Hedy representara en el estudio lo que es en su vida corriente, la casa se encontró con que Hedy resultaba en la pantalla una mujer «fatal» del tipo de Marlene Dietrich.

Ante esto se quitó al director, por creer que él tenía la culpa de esta transformación y se buscó a Frank Borzage, especialista, por decirlo así, en representaciones de vida cotidiana.

Pero también ha fallado.

Hedy La Marr no puede representar en cine lo que hace en la vida corriente. Cuando esta mujer se pone ante la cámara se transforma en una mujer seductora y la americana corriente muere por asfixia.

¿Por qué sucede esto?

En el cine hay que trabajar siempre con hechos, pero no con los hechos de la vida corriente, sino con los que este arte ha hecho ya suyos.—F.

KIRSTEN HEIBERG

CAROLA HOHN

Toda gran película gusta a toda clase de público: desde el intelectual hasta el analfabeto.

Cuando un director de cine ha conseguido una buena película, la película es un éxito.

Todo film del que se diga que está hecho para minorías es que es un film imperfecto.

Las tragedias griegas, como nuestro teatro clásico, fueron hechas para representarse ante muchedumbres.

Hay veces que el gran público, ante una película, no sabe recoger todo lo bueno que hay en ella, pero si está bien hecha, si la artista ha interpretado su papel limpia y grandemente, el hombre sencillo queda sobrecogido por la realización como lo queda también ante el porte de una mujer realmente elegante.

Y es que el cine, no hay que olvidarlo, es un arte en el que hay que jugar con realidades.

Hace pocos meses ha ocurrido en Hollywood un caso curioso y aleccionador.

FRAUKE LAUTER

DE TETUÁN A LA MECA CON LOS PEREGRINOS DE FRANCO

EN EL PALACIO DEL JALIFA

IV

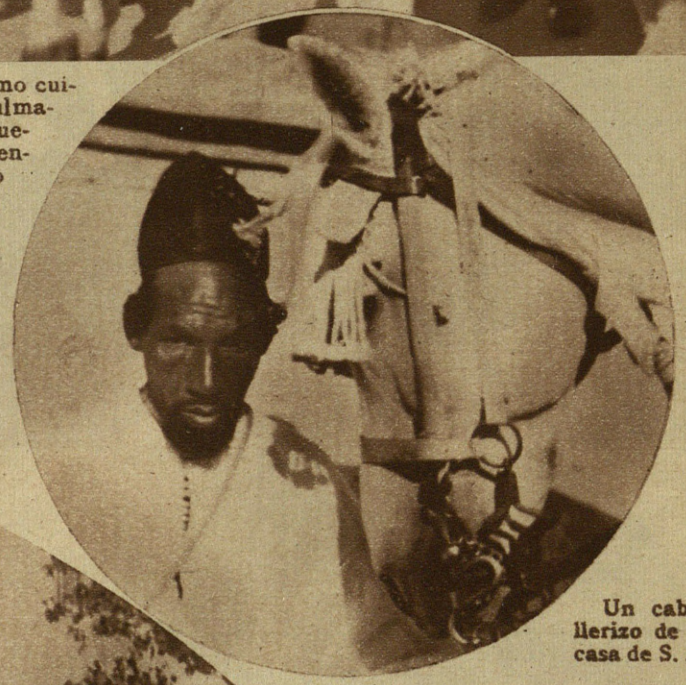
El Jalifa sale de su palacio.

En el salón que nos recibe el secretario general de la Alta Comisaría, coronel Yuste, también reina la fraternidad que España tiene en su trato con los musulmanes. Las paredes están revestidas con zócalos de azulejos; las mesas de madera, llenas de incrustaciones de nácar están talladas en el mejor de los estilos árabes; los almohadones y las alfombras fueron elegidos entre los más bellos de Oriente; y la luz, al entrar, queda tamizada por finos cristales de colores.

Toda la decoración se ha llevado a cabo con delicadeza, con el mismo cuidado que los musulmanes ponen para amueblar sus viejas viviendas árabes. Por eso yo he visto a los caídes que visitan al Alto Comisario entrar en este salón como en propia casa.

Unos de los más fieles servidores de S. A. I. el Jalifa.

La comitiva del Sultán Azul está ya sentada en blandos almohadones y con los pies descalzos, las babuchas blancas y amarillas se han quedado en el dintel de la puerta formando filas de cortesía. El coronel Yuste va saludando sencilla, fraternalmente a todos. La sonrisa de la amistad canta en las bocas. El Sultán Azul se ha levantado para hablar, y yo sigo sus gestos.



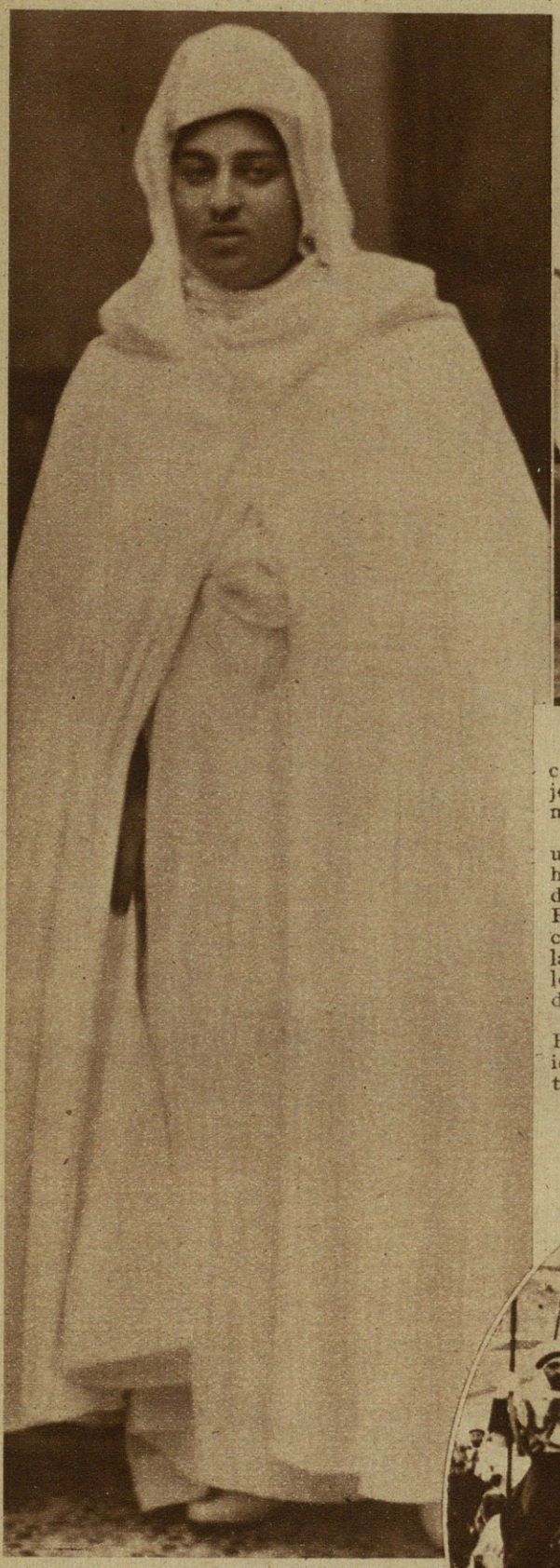
Un caballerizo de la casa de S. A.

El Jalifa saliendo de la Mezquita de Tetuán.

El Sultán Azul es un poeta, un escritor, que ha escrito libros maravillosos, y un hombre lleno de prestigio religioso: la fe del Islám está con él. Sus palabras son ardientes y le salen como abrasadas por un fuego interno. La nobleza y la expresión de sus sentimiento caen perfumados por la elegancia de sus expresiones.

Mohamed El Mustafá Amarabbi-Rabbo, hijo del Chej Ama el Ainin, Sultán Azul, habla para España y su Caudillo, como jefe religioso de los peregrinos del Marruecos español que van a la Meca, diciendo:

«Las cosas las hemos visto con nuestros ojos, y el bien efectuado debe ser agradecido.



El gran Visir al frente del Gobierno jalifiano, esperando la llegada del Jalifa.

comodidades, siendo colocado cada uno de los viajeros en su correspondiente lugar, dándosele lo que merece.

La oficialidad del referido buque procede con un exquisito trato con todos los viajeros, y no hay ninguno que no esté a gusto y que no agradezca el favor que les dispensa el Generalísimo Franco, quien lo mismo que ha atendido a las necesidades materiales, se ha ocupado igualmente de las espirituales, estableciendo un Imám que dirige los rezos, profesores que enseñan la religión y médico que atiende a sus cuerpos.

Entre las buenas acciones del Generalísimo Franco, está la de que siempre otorga viajes de ida y vuelta a muchos musulmanes, sufragando él todos los gastos, pues estos beneficios nadie les ha concedido antes que él, por lo que quedarán grabados para siempre en la Historia.

No hay duda que el mucho bien que hace atrae hacia esta nación los corazones de muchos musulmanes que no están con ella y asegura el cariño de los que lo están, y todos agradecen estas acciones.

Estas relaciones de puro cariño continuarán en ascenso y aumento hasta que llegue a un grado del que se beneficien todos, Dios mediante.»

El Sultán Azul ha terminado de hablar. Ahora sus labios están quietos y sus ojos brillantes están llenos de dulce serenidad. Pero sus palabras han penetrado en los que le escuchan como el filo de una espada; porque yo les he visto asentir y señalar con movimientos de cabeza todas sus palabras.

EN EL PALACIO DEL JALIFA.

El palacio del Jalifa está en una calle estrecha, entre paredes enjabelgadas. Todas las casas musulmanas tienen el mismo aspecto de austeridad y están defendidas por muros impenetrables. Los árabes han sabido resolver de manera excelente el problema del aislamiento en medio de la vida y de los hombres: su lujo lo disfrutan con celosa discreción, en la intimidad. Los detalles más ricos de la arquitectura musulmana están distribuídos en el interior. Fuera, con excepción de la puerta que está decorada con clavos, las casas no tienen más que una modesta apariencia. Pues bien, el palacio del Jalifa no es una excepción y si no fuese por la guardia jalifiana que monta allí la guardia, nadie podría adivinar la calidad del personaje que en él vive.

La guardia jalifiana.

Oyentes prestadnos vuestra atención para que escuchéis las noticias de quien las ha visto con sus ojos, pues quien lo ha visto no es como el que lo ha oído.

Hemos visto reiteradas veces las disposiciones de la noble y nueva nación española que representa quien ha elevado su prestigio su príncipe el Generalísimo Franco.

Dicha nación la hemos recorrido la primevez el año 1356 de la hégira (1937 de Jesucristo). La segunda vez hemos ido de viaje a la Meca el año pasado y ésta es la tercera, Dios mediante, que iremos a la peregrinación; hemos visto los asuntos de la nación grandes y chicos y hemos observado procede con justicia y equidad, atrayéndose a la gente con buenas maneras, no menospreciando al pobre, ni desprestigiando al poderoso, pues siempre procura hacer el bien y proteger a quien lo merece, sea pobre o rico, débil o poderoso; quiere a los musulmanes y les ayuda para que observen su religión y llenen sus zauias e iglesias; protege todos los caminos, edifica escuelas y subvenciona a los que estudian en las mismas, obligándoles a que aprendan la jurisprudencia: asimismo, hace que se ejecuten los fallos cheránicos.

En todos los lugares se han establecido Kodat y Aadul sin que esta nación haya modificado los cargos religiosos, por lo cual debe agradecérsele la que ha levantado el prestigio de la nación el Generalísimo Franco, quien ha fundado estos beneficios que ordena sean ejecutados y que los cumplen todas las autoridades de la nueva y feliz nación española.

Lo que confirma cuanto hemos manifestado sobre los beneficios otorgados por su excelencia el Generalísimo Franco a los musulmanes y la ayuda que les presta para que cumplan sus preceptos, es el magnífico barco que desde el principio de su mandato pone a disposición de los musulmanes para la peregrinación a la Meca; en dicho barco hemos observado el orden, la limpieza, el lujo y las

S. A. I. el Jalifa hablando con nuestro enviado especial Fernán.

En la vida musulmana, el viernes hace de domingo, y es por tanto en este día cuando su alteza imperial el Jalifa va de su palacio a la mezquita con todos los honores. En esta salida que hace el Jalifa, los colores y la belleza que encierra el mundo musulmán, se encienden de repente como innumerables lucecitas áureas. Los atavíos de los que forman la comitiva, sus caballos y sus armas son imágenes que se quedan clavadas para siempre en los ojos de los que lo ven por vez primera.

Hacia el mediodía la guardia jalifiana forma ya la carrera y todo Tetuán empieza a colocarse tras ellas para rendir su tributo de adhesión y cariño al Jalifa.

* * *

Ahora ante mí pasa un muchacho, cetrino el rostro y desnudas las piernas, que hace sonar una campanilla: es el vendedor de agua.

La estampa es bíblica y tiene una belleza sencilla y a la vez grandiosa; el mancebo lleva el agua en una piel de cabra sin curtir y bien adosada a los riñones por las dos cuerdas con que se la sujeta en banderola: «Agua«, dice él en árabe, y los chiquillos y los hombres se le acercan para beber un vaso de agua fresca y cristalina que nada cuesta, porque el que la da nada pide; la correspondencia queda a cargo del que bebió; todo depende de la buena voluntad de los hombres, porque los niños nunca pagan.

La comitiva del Jalifa.

Mis pies se han puesto en marcha.

Ya estoy metido, sin yo quererlo, entre la gente.

Por la calle que ha de venir el Jalifa, no pasan tranvías, ni coches, ni carros; la técnica nada tiene que hacer en el reino espiritual de los hombres. El ruido es silencioso, de pasos humanos.

La sencillez muda de las paredes blancas que se levantan hacia el cielo sin ventanas, hace que se piense en la vida y en la muerte. Todos hemos soñado de niños con Oriente de las fábulas y de las leyendas. Pues bien, en esta calle por la que ahora va a pasar el Jalifa no hay fábula porque la paz y la belleza de la vida son aquí cosas reales y tangibles. ¡Oh si supiéseis con cuánta alegría esperan los musulmanes de Tetuán al Jalifa! Pero vosotros lo váis a saber, porque voy a describiros la llegada de S. A. I. el Jalifa los viernes a la Mezquita de la Plaza de España en Tetuán.

El Jalifa en el momento de montar a caballo, al salir de la Mezquita.

En el mar, 1939.

FERNAN.

El próximo reportaje se titulará:

«UNA HORA CON S. A. I. EL JALIFA».

La banda de música de la guardia jalifiana.

Fotos Cuadrado.)

5 minutos de buen humor

MÚSICA

por SANCHEZ-VAZQUEZ

—¿No te parece que nuestra hija hace grandes prodigios en la música?

—¡Ya lo creo! Al principio sólo se quejaban los vecinos de la casa y ahora se queja toda la calle.

—¿Quién es ese vecino del tercero que arma esos escándalos tan fenomenales?

—Me ha dicho el administrador que es profesor de armonía.

—¿Qué está tocando la orquesta?

—«Momento musical.»

—¿Momento— ¡Y llevan dándole al violín hace media hora!

—¿Le gusta el número?

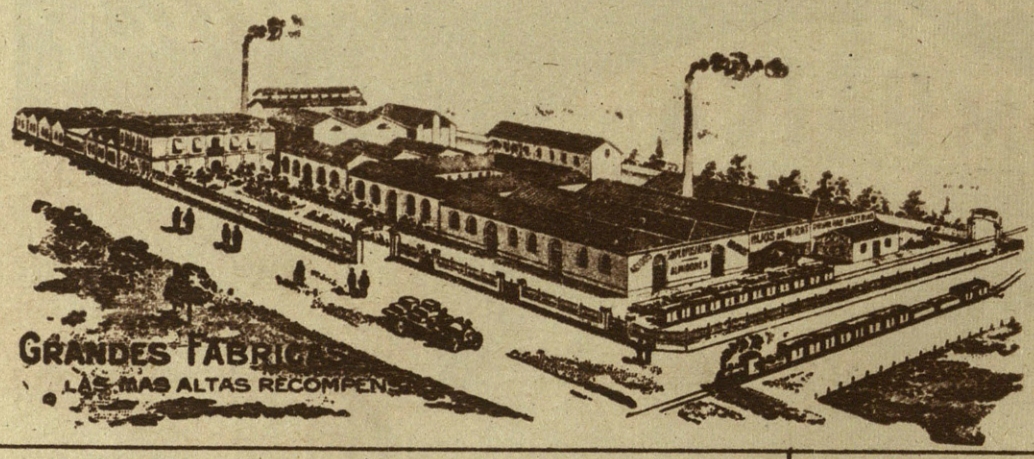
—Resulta una música muy pegajosa ¿no?

—Tenga usted cuenta, caballero, que el piano es de «cola».

Sociedad Anónima MIRAT

SALAMANCA

ACIDOS-ABONOS
SUPERFOSFATOS
ALMIDONES



Líneas de Automóviles:

CÁCERES-CECLAVIN
CÁCERES-MADRID
CÁCERES-TRUJILLO
TRUJILLO-GUADALUPE
TRUJILLO - NAVALMORAL DE LA MATA

Concesionarios en Trujillo de los Despachos Centrales de las Compañías de Ferrocarriles del Oeste y M. Z. A.

TALLERES DE REPARACIONES EN CÁCERES Y TRUJILLO

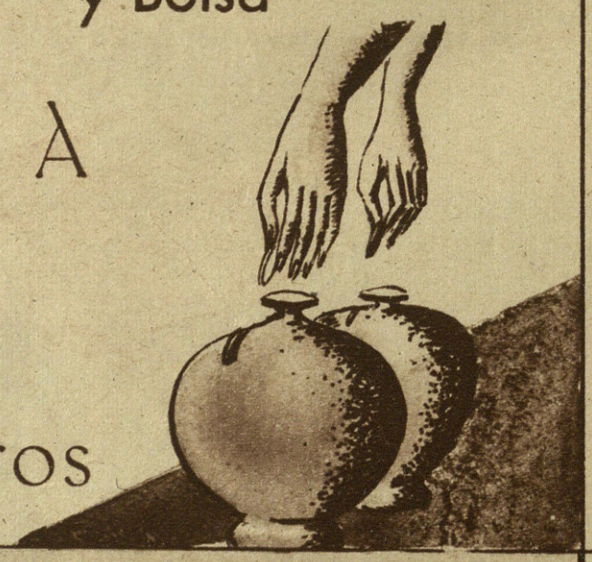
Banco Coca

SALAMANCA

GUIJUELO - LEDRADA

Practica toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CAJA de Ahorros



METALURGICA DEL TORMES, S. A.

Fundición de Hierro y Metales. - Talleres Mecánicos

TALLERES: AVENIDA CANALS. T. P. C.
(Junto a la Estación del F. C.)
Teléfono número 1742

DIRECCION Y GERENCIA: SALAMANCA

•

TALLERES MILITARIZADOS
AL SERVICIO DE ESPAÑA

Saludo a Franco *¡Arriba España!*

GRAN GARAGE

Teléfono n.° 179

Zaldúa y Ondozábal

ORIO (Guipúzcoa)

Almacén de maderas - Materiales de construcción
Depósito del Cemento CANGREJO

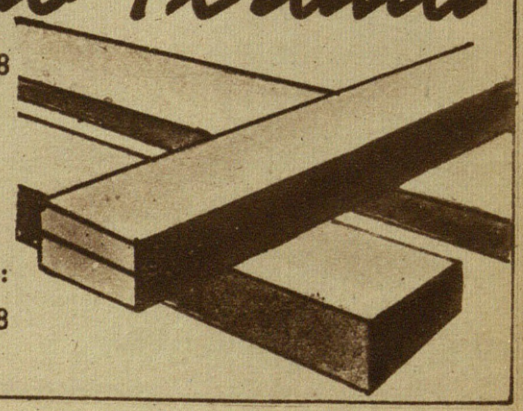
Antonio Peralta

Sánchez Ruano, 4, 6 y 8
Teléfono 1938

Salamanca

•

Sucursal en AVILA:
Av. del 14 de Abril, 8
Teléfono 210 .



PUBLICIDAD "ECO"

Muebles Tapicería

Manuel Gómez

Zaragoza

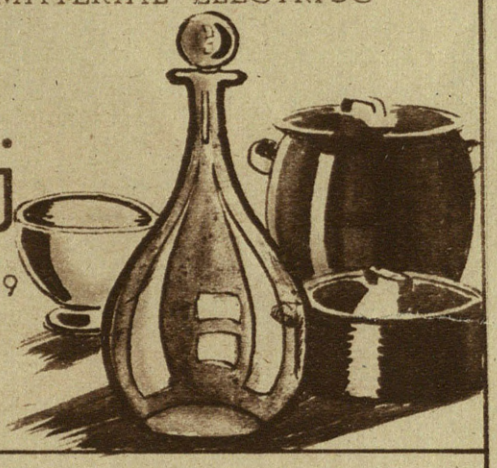
Avenida de Madrid, 7 — Teléfono núm. 2616

Ferretería y Drogas del Carmen

BATERIA DE COCINA - LOZA - CRISTAL

DROGAS - MATERIAL ELÉCTRICO

Juan Recaj



Hernán Cortés, núm. 9

Teléfono 5603

Zaragoza

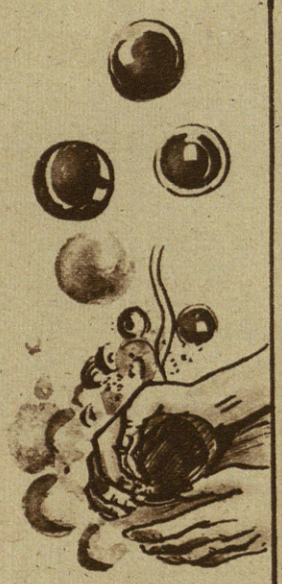
Fábrica de calzado

FRANCISCO ALMOLDA

GENERAL FRANCO, 48 - TELEFONO NUM. 4030

ZARAGOZA

Fábrica de Jabones de todas clases



LUIS SANZ IBARZ

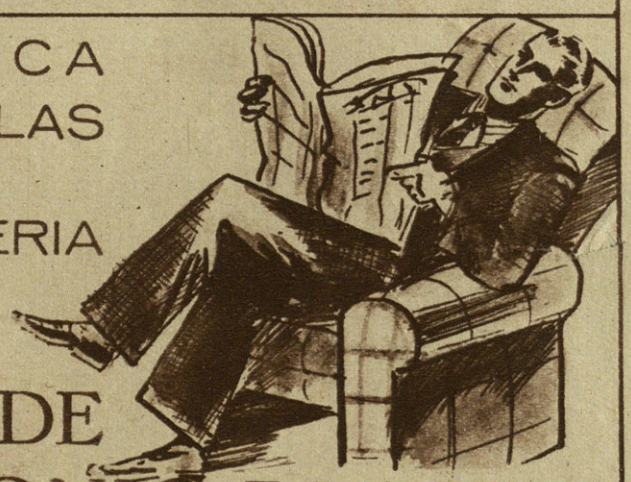
Despacho: Germanias, 26 y 28

Teléfono 2162

Sucursal: Armas, 10 - Tel. 2199

ZARAGOZA

FABRICA DE SILLAS Y TAPICERIA



VDA. DE ANTONIO BLASCO

TELEFONO 5816

AVENIDA DE MADRID, 7

Zaragoza

La Casa de los Aceites

NOMBRE REGISTRADO

ACEITES PUROS DE OLIVA, DE CALANDA (Bajo Aragón)

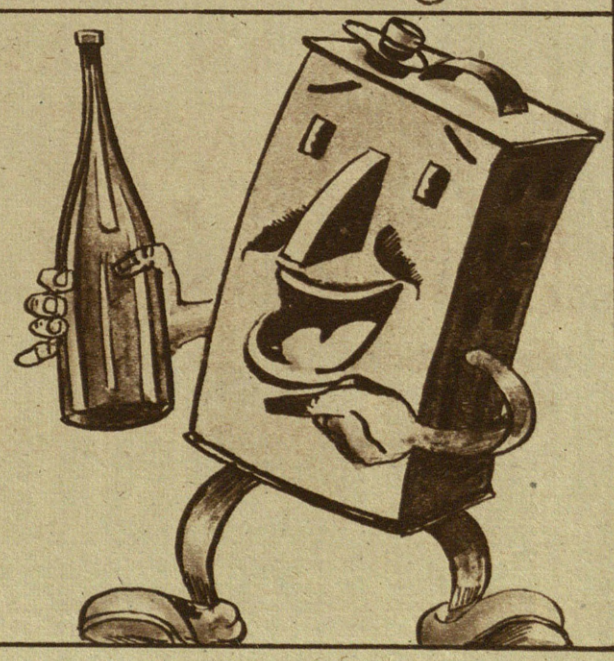
JABONES DE TODAS CLASES

PEDRO CAPAPE

PREDICADORES, 11

TELEFONO 1750

ZARAGOZA



PUBLICIDAD "ELLA"

fotos

CON GARCIA MORATO EL DIA ANTES DE SU MUERTE

Reportaje de Campúa obtenido en el aerodromo de Griñón.

Foto Campúa

Semanario gráfico nacionalsindicalista

HUECOGRABADO fotos ELGUERA 5 BILBAO